



# Joyas de pergamino

LA EDITORIAL M. MOLEIRO SE HA ESPECIALIZADO EN LA CLONACIÓN DE OBRAS MAESTRAS DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO MUNDIAL

Ángela Sanz Coca

Después de haber “clonado” la *Biblia de San Luis* y haber dedicado seis años a escudriñar las 4.887 miniaturas de sus 1.230 páginas, Manuel Moleiro sentía la necesidad de volver a trabajar con otra biblia, pero tenía que ser una que fuese una auténtica obra maestra de la historia del arte, en la que las pinturas conformaran la parte esencial del libro. Después de un año de búsqueda, la “casualidad” puso en sus manos la *Biblia moralizada de Nápoles*. En una reunión con Thierry Delcourt, director del departamento de manuscritos de la Biblioteca Nacional de Francia, para que aprobase el “clon” del *Apocalipsis Francés*, descubrió este códice extraordinario



Ilustración de la *Biblia Moralizada de Nápoles*. Arriba, *Libro de Horas de Carlos de Angulema*.

“con dos lenguajes iconográficos: el primero para las 144 miniaturas del Antiguo Testamento, dentro del género de las biblias moralizadas (la parte superior para las escenas bíblicas y la inferior para su moralización), y el segundo para las 76 pinturas que ilustran el Nuevo Testamento, en un estilo

figurativo *giottesco*”, explica Manuel Moleiro. Esta es una joya bibliográfica más de las muchas que ha publicado la editorial M. Moleiro, entre las que se cuentan, por citar solo algunas, el *Libro de horas de Enrique VIII*, el *Libro de horas de Carlos de Angulema*, el *Beato Cardena*, el *Lazzat al-Nisá* (*El placer de las mujeres*),

el *Atlas Vallard* o el *Breviario de Isabel la Católica*. Con una tirada de solamente 987 ejemplares numerados y autenticados ante notario, estos van acompañados de otro volumen, escrito por los mejores especialistas en cada tema, en el que se analiza y comenta la obra, desde su origen y su historia, hasta sus características iconográficas y las particularidades del proceso de reproducción. De la calidad y meticulosidad con que se realizan estos libros únicos habla el tiempo que la editorial dedica a cada proyecto, una media de entre dos a siete años, y que en la mayoría de los casos sean los propios museos o bibliotecas que los conservan los que les encarguen su clonación como una manera de preservarlos. ■

## EL LARGO CAMINO DE LA FOTOGRAFÍA

MARK DURDEN EXAMINA EL DESARROLLO DE ESTA DISCIPLINA DESDE 1960 HASTA LA ACTUALIDAD

Francesc Fabrés Saburit

Que la fotografía ha dejado de ser un “arte menor” para convertirse en uno de los principales ámbitos artísticos del arte contemporáneo resulta evidente al comprobar su amplia presencia en las paredes de las galerías, los museos o las mejores ferias del mundo. Y si hablamos del mercado, sus precios no han hecho más que aumentar (*Vaquero*, de Richard Prince, se vendió en 2005 por 1.248.000 dólares; *Rin II*, de Andreas Gursky, por 4.338.500 dólares en 2011). Este exhaustivo libro recorre en 11 capítulos cincuenta años de esta disciplina, desde

la década de 1960, una época en la que la fotografía cobró importancia entre los artistas

pop y conceptuales, hasta la era digital, con una cuestión fundamental de fondo, el impacto que tendrá en la fotografía la proliferación de imágenes hasta la saciedad, y analizando la obra de

los artistas emergentes, menos conocidos, pero que serán los que marcarán el camino futuro. ■ **La fotografía hoy**, Mark Durden, Madrid, Phaidon, 2015, 464 págs., 65 €



Haji Abdul sosteniendo una fotografía de su padre, por Haji Gholam Sadiq, aldea de refugiados afganos, Miran Shah, Pakistán, 1997 © Fazal Sheikh, cortesía Pace/MacGill Gallery, New York (detalle).



## UNA HISTORIA DEL ARTE PLURAL

NUEVOS INSTRUMENTOS PARA UNA INTERPRETACIÓN QUE CUESTIONA RELATOS DE CONSENSO

Catalina Guillelmi

Muy ambicioso, este manual se enfrenta a la historia del arte en España desde final de la guerra civil hasta nuestros días con una mirada dinámica y plural, crítica y contraria a los planteamientos homogéneos y reduccionistas que han silenciado expresiones consideradas periféricas. En el discurso, sólidamente documentado, quedan imbricados artistas, obras, teorías del arte, debates historiográficos, instituciones y políticas artísticas en el contexto político y social. ■



**Arte en España (1939-2015)**, José Luis Marzo y Patricia Mayayo, Madrid, Cátedra, 912 págs., 45 €



## LUGARES SELECTOS

SIGNO EDITORES HA PUBLICADO UNA COLECCIÓN DE CINCO LIBROS SOBRE LAS ESPACIOS EUROPEOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Un interesante recorrido por los lugares más bellos de Europa creados por la naturaleza y por los tesoros artísticos que han salido de las manos de los seres humanos. Textos muy didácticos acompañados de magníficas ilustraciones. ■

**Tesoros de Europa: Patrimonio de la Humanidad**, VV AA, Madrid, Signo Editores, 2015, 1.300 págs., 693,50 €

## TODA LA BELLEZA DE VERMEER

LA OBRA COMPLETA DEL HOLANDÉS EN UNA EDICIÓN EN INGLÉS, DE LUJO Y GRAN FORMATO

Especializado en pintura holandesa, flamenca y germánica del siglo XVI, Schütz analiza el universo de Vermeer: biografía, influencias, intereses, técnica..., en un libro maravillosamente ilustrado. ■



**Vermeer. The Complete Works**, Karl Schütz, Colonia, Taschen, 2015, 258 págs., 99,99 €